

# MUSICVA

## DOSSIER DE PRENSA

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Índice

<b>Ciclo de espectáculos Musica   acisùM 2022</b>	<b>3</b>
<b>Presentación de la programación</b>	<b>4</b>
<b>Espectáculos y biografías</b>	<b>6</b>
<b>Concierto de María Toro y Daniele Di Bonaventura</b>	<b>7</b>
María Toro	8
Daniele Di Bonaventura	10
<b>Espectáculo “EN-CONTRO” con la compañía Kukai</b>	
<b>Dantza, Alberto Morelli, Stefano Scarani y</b>	
<b>Valentina Pedica</b>	<b>12</b>
Kukai Dantza	13
Alberto Morelli	15
Stefano Scarani	17
Valentina Pedica	19
<b>Concierto de Emilia Zamuner y Raúl Rodríguez</b>	<b>21</b>
Emilia Zamuner	22
Raúl Rodríguez	25
<b>El Istituto Italiano di Cultura di Madrid</b>	<b>28</b>
<b>Materiales y contacto</b>	<b>30</b>

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



# Ciclo de espectáculos Musica | acisùM 2022

El ciclo de espectáculos **Musica | acisùM** es un proyecto ideado por el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid** que surgió en 2020, momento en el que la movilidad, debido a la situación sanitaria, se encontraba sujeta a limitaciones. Consiste en un ciclo de actuaciones, de diferentes géneros musicales, protagonizada por artistas italianos y españoles que se encuentran a distancia para dar vida a nuevas creaciones y espectáculos.

Los espectáculos, que tienen una duración entre 25 y 45 minutos, son retransmitidos por streaming en los canales de Vimeo, YouTube y Facebook del Instituto ([http://iicmadrid.esteri.it/iic\\_madrid/](http://iicmadrid.esteri.it/iic_madrid/)) y, tras su estreno, se quedan disponibles en dichas plataformas. El objetivo de la nueva edición es seguir “haciendo” y apoyando la cultura y programar nuevos espectáculos tras el éxito de las cuatro emisiones realizadas entre abril y junio de 2021.

El proyecto **Musica | acisùM** apuesta por las posibilidades del online: ver al artista de cerca, ser guiado visualmente por la cámara, apreciar otros detalles que pueden escaparse en las presentaciones en vivo, sin olvidar que la emoción de un artista frente a la audiencia es insustituible. El ciclo de espectáculos **Musica | acisùM** nunca quiso ser un sustituto del concierto en vivo, sino un experimento de encuentro. La siempre disposición de los artistas a participar, así como la emoción que transmiten en los vídeos, es capaz de atravesar la pantalla y “contagiar” a la audiencia gracias al excelente montaje de las imágenes, con tomas que acercan al espectador allí mismo con los artistas, incluso más cerca de lo que podrían haberlo hecho en vivo. Todos los conciertos tienen un gran protagonista: el Teatro del Instituto Italiano di Cultura di Madrid, que acoge las grabaciones de los artistas españoles. Las ubicaciones italianas son igualmente espectaculares, como es el Instituto Cervantes de Roma, que acompañan a la audiencia a sumergirse en la música y el patrimonio cultural artístico italiano.

Para el ciclo de espectáculos **Musica | acisùM**, se han elegido, sobre todo, a artistas italianos y españoles que gozan de gran reconocimiento para experimentar el modelo del encuentro a distancia en diferentes géneros musicales: la música de cantautor, el jazz y la música clásica, además de la danza. Tanto el panorama artístico italiano, como el español, son realmente ricos en músicos y artistas extraordinarios. Italia y España tienen una larga historia en común y ambos países viven con fuerza la cultura. Por esta razón, continuar alimentándola y difundirla es esencial para el **Istituto Italiano di Cultura di Madrid**.

**El proyecto ha sido producido en colaboración con la agencia afincada en València ESOUND Music & Arts.**

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



## Presentación de la programación



Presentación de la segunda edición del ciclo de espectáculos Musica|acisùM. De izquierda a derecha: Marialuisa Pappalardo, directora del Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Massimo Di Stefano, director de Esound Music&Arts y la flautista María Toro

## Arranca el ciclo de espectáculos Musica | acisùM del Istituto Italiano di Cultura

- El Istituto Italiano di Cultura di Madrid presentó la nueva edición del ciclo de espectáculos en *streaming*, Musica|acisùM, en el cual España e Italia se unen a través de la cultura y la música
- El ciclo pretende servir como punto de encuentro y creación artística a partir de la actuación a distancia de artistas de diferentes géneros
- El 12 de mayo tuvo lugar el estreno del primero de los tres conciertos, con María Toro y Daniele Di Bonaventura

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



El Istituto Italiano di Cultura di Madrid presentó la nueva edición del ciclo en streaming **Musica|aìsùM**, que durante los meses de mayo y junio está ofreciendo tres espectáculos a cargo de destacados artistas italianos y españoles con los que se busca unir el talento musical de ambos países y ofrecer una experiencia de calidad en formato online.

La presentación, celebrada en el teatro del Istituto Italiano di Cultura di Madrid, contó con la comparecencia de Marialuisa Pappalardo, directora del Istituto Italiano di Cultura de Madrid, quien estuvo acompañada de Irene Larraza, directora general del Instituto Etxepare Euskal Institutua, Massimo Di Stefano, director de Esound Music&Arts, la flautista María Toro y los artistas Jon Maya Sein, Daniele Di Bonaventura, Stefano Scarani y Raúl Rodríguez, estos últimos de manera telemática.

“El proyecto **Musica|aìsùM** nunca quiso ser un sustituto del concierto en vivo, Musica|aìsùM es un experimento de encuentro y creación artística a distancia entre Italia y España en el que la música es la protagonista y el resultado es verdaderamente extraordinario”, explicó Marialuisa Pappalardo durante la presentación.

El acto contó con una actuación musical protagonizada por María Toro, una de las artistas que actuaron en el primer concierto, junto a Daniele Di Bonaventura, el pasado 12 de mayo. El día 26 fue el turno de la compañía Kukai Dantza junto a la bailarina italiana Valentina Pedica y los músicos italianos Alberto Morelli y Stefano Scarani. El ciclo se cerrará en junio con la cantante Emilia Zamuner y el músico Raúl Rodríguez.

El Teatro del Istituto Italiano di Cultura di Madrid es el espacio en el que actúan los artistas españoles, mientras que los músicos italianos hacen lo propio desde distintos puntos de Italia. Todos estos escenarios invitarán a la audiencia a sumergirse en la música y apreciar el talento del patrimonio artístico de ambos países mediante colaboraciones musicales nunca antes vistas.

Estos conciertos únicos podrán verse en el canal de Vimeo, YouTube y Facebook del Istituto de manera gratuita ([http://iicmadrid.esteri.it/iic\\_madrid/](http://iicmadrid.esteri.it/iic_madrid/)).

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



## Espectáculos y biografías

En 2022 tienen lugar tres citas entre algunos de los más conocidos artistas italianos y españoles que se encuentran por primera vez gracias a las nuevas tecnologías digitales para crear, a través del lenguaje de la música, nuevas experiencias artísticas. Por primera vez participan en el proyecto también el **Instituto Etxepare** y el **Instituto Cervantes de Roma** que han colaborado para la realización del segundo espectáculo de esta edición de **Musica | acisúm**.

DÍA	ARTISTAS
12 de mayo   20:00 h Jazz	María Toro y Daniele Di Bonaventura.
26 de mayo   20:00 h EN-CONTRO <i>Danza, música y arte</i>	Kukai Dantza junto a la bailarina Valentina Pedica y los músicos italianos Alberto Morelli y Stefano Scarani.
30 de junio   20:00 h Música popular italiana y española	Emilia Zamuner y Raúl Rodríguez.

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



## Concierto de María Toro y Daniele Di Bonaventura

El ciclo abrió el 12 de mayo con un diálogo con el extraordinario binomio entre la flautista, compositora, arreglista y panderetera española María Toro y el bandoneonista, compositor, arreglista y pianista italiano Daniele Di Bonaventura.

Para la parte interpretada por María Toro, junto con el percusionista Bandolero, este concierto tuvo como escenario el Salón de Actos del Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Mientras que, para la parte interpretada por Daniele Di Bonaventura, acompañado por el bajo Alberto Ricci, el espacio seleccionado fue el Teatro Iride di Pertoli (Fermo, Las Marcas).

La fusión y la mezcla de diferentes géneros musicales, que incluye música popular de Galicia y Abruzzo y composiciones originales, crearon un encuentro entre la música italiana y el flamenco en clave jazz. Entre otras interpretaciones, sonaron “Canción de Amor”, de Paco de Lucía, “Échate a un lado”, de María Toro o “Un valzer a Lapedona”, de Daniele Di Bonaventura.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# María Toro

Iniciada en la flauta a los ocho años, obtiene el título superior en su ciudad natal, A Coruña, y da el salto a Madrid, donde combina sus estudios de jazz en la Escuela Creativa con sus intereses en el flamenco.

En la última década, la flautista ha trabajado en Suiza, Estados Unidos y Brasil, lugares donde ha residido. En Suiza compuso su primer disco (A Contraluz, 2014, reeditado por Jazz Activist en 2017), que llevó por varias ciudades europeas y grabó finalmente en Nueva York. En Brasil compuso y grabó Araras (Jazz Activist, 2018) mientras presentaba su primer álbum. Y ahora, en España, hizo lo propio con el nuevo disco, Fume (Jazz Activist, 2020) mientras pasea los repertorios de los anteriores álbumes en giras por todo el mundo.

Con una idea que nace en el flamenco y crece en el jazz, Toro ha pasado años preparando el camino hacia un lenguaje propio. Su permanente viaje físico le ha permitido contagiarse de músicos locales sin abandonar su raíz, lo que aporta acentos y texturas a su trabajo de solista. Con su flauta inconfundible, dotada de una personalidad melódica distinguible desde la primera nota, Toro ha conseguido combinar sus dotes de compositora con un alto nivel de arreglos y producción. Todo ello lleva su firma: la música no conoce fronteras.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:







María Toro

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Daniele Di Bonaventura

Daniele Di Bonaventura, bandoneonista, pianista y compositor que ha colaborado con Enrico Rava, Paolo Fresu, Oliver Lake, David Murray, Miroslav Vitour, Rita Marcotulli, Dave Liebman, Toots Thielemnas, Omar Sosa, Greg Osby y Sergio Cammariere. A pesar de tener una formación musical clásica (diploma en Composición), sus colaboraciones van de la música clásica a la contemporánea, desde el jazz hasta el tango, música étnica a world music con elementos de teatro, cine y danza.

Ha tocado en los principales festivales tanto italianos como internacionales, Biennale Arte Venezia 2001, Umbria Jazz 2015/2017, Inglaterra – Music Hall Festival y Royal Festival Hall en Londres, Holanda – Music Hall en Leeuwarden, Alemania – 30° Deutsches Jazz Festival en Frankfurt, Berlin Jazz Festival, España– Festa de la Mercè en Barcelona, entre otros.

Daniele Di Bonaventura ha publicado más de 90 discos con sellos discográficos como Via Veneto Jazz; Philology, Manifesto, Felmay, Amiata Records, Splasc(H), World Music, CCn'C Records, además de llevar a cabo el proyecto Sine Nomine, para bandoneón y cuarteto de cuerdas, publicado por Harmonia Mundi, y colaborar en proyectos cinematográficos y junto al trompetista Paolo Fresu.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:





Daniele Di Bonaventura. Fotografía: Sara Deidda

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Espectáculo “EN-CONTRO” con la compañía Kukai Dantza, Alberto Morelli, Stefano Scarani y Valentina Pedica

“EN-CONTRO” resume perfectamente el espíritu de Musica|aoisùM. Este espectáculo une aquellos elementos que eran imposible de agrupar de forma presencial: una bailarina trabajando en Roma y tres bailarines en Madrid, simultáneamente; los compositores trabajando desde Milán y el equipo audiovisual desde San Sebastián. En definitiva, “EN-CONTRO” ha sido un gran encuentro de creadores y disciplinas artísticas, como la danza y las artes plásticas.

Todo el proceso se ha realizado online. A partir de dos localizaciones tan concretas, como el Istituto Italiano di Cultura di Madrid y el Instituto Cervantes de Roma, en este espectáculo se podrá ver a los bailarines efectuando sus movimientos en base a las obras de arte instaladas en sendas salas de exposiciones de estas sedes, teniendo como eje las composiciones musicales adaptadas para la ocasión.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Kukai Dantza

Kukai Dantza es una compañía que nace y reside en Errenteria(Guipúzcoa), creada por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya Sein, en el año 2001. Teniendo como sello la creación contemporánea a partir de la danza tradicional, ha cultivado un lenguaje propio y, en sus años de trayectoria, ha creado numerosos espectáculos y colaboraciones de éxito: Los espectáculos ‘Oskara’, ‘Erritu’, ‘Gelajauziak’, ‘Topa’... Los coreógrafos Marcos Morau, Israel Galvan, Cesc Gelabert... Tanttaka Teatroa... Ha impulsado encuentros con numerosos lenguajes artísticos (teatro, cine, artes plásticas,arquitectura, gastronomía...) y destaca su capacidad de trabajar en espacios y espectáculos singulares: museos, espacios naturales, etc.

Los espectáculos de Kukai Dantza se han representado en teatro y festivales de más de veinticinco países. Sus proyectos y trayectoria han recibido destacados premios: Premio Nacional de Danza 2017, PREMIOS MAX a las artes escénicas 2009, 2015, 2017 y 2019, Premio de la Crítica de Catalunya 2016, Premio Donostia de teatro, Premios en Festivales internacionales Huesca y Valladolid, entre otros, además del Premio de Honor Umore Azoka.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:





Kukai Dantza

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Alberto Morelli

Polinstrumentista y compositor ha estudiado con Azio Corghi y Angelo Paccagnini. Como autodidacta estudia la composición y las técnicas instrumentales de la música popular del Mediterráneo y del África subsahariana. Ha estudiado el repertorio y las técnicas ejecutorias ligadas al piffero, oboe popular de las cuatro provincias, con Stefano Valla y duduk armenio con Gevorg Dabaghyan.

Co-fundador de diversos proyectos entre los cuales Tangatamanu, EAR&NOW, Trio Coltri Menduto Morelli. Nel solco del progetto Tangatamanu, junto a Stefano Scarani, inicia una investigación sobre las tecnologías aplicadas a la experimentación musical y a la relación entre música, espacio e imagen. Colabora con Studio Azzurro como compositor y sound designer.

Realiza actividades docentes, seminarios y training de profundización tanto en el ámbito musical como universitario. Desde 2015 colabora con l'European Music Archaeology Project (EMAP).

Ha tocado, entre otros, con Mario Arcari, Mouna Amari, Amelia Cuni, Fabrizio De André, Paolo Fresu, Ensemble Mare Balticum, John Kenny, Steve James, Xabier Iriondo, Tommaso Leddi (Stormy Six), Simone Mauri, Piero Milesi, Gianni Mimmo, Moni Ovadia, Damo Suzuki (Can) y Faisal Taher.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:





Alberto Morelli

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:





# Stefano Scarani

Doctor (Ph.D.) en Música por la Universidad Politécnica de Valencia (España), se formó principalmente bajo la dirección de Franco Donatoni, Riccardo Sinigaglia, Alessandro Melchiorre y Alvisse Vidolin entre el Conservatorio di Musica G. Verdi y la Civica Scuoladi Musica C. Abbado de Milán. Fundó con Alberto Morelli en 1993 el proyecto Tangatamanu dedicado en particular a la composición y diseño de música para audiovisuales, instalaciones y sistemas interactivos, creando numerosas obras, entre otras, con Studio Azzurro y Peter Greenaway. Se ha dedicado a la realización de espectáculos y conciertos con electrónica para AGON, Change Performing Arts y numerosos conjuntos musicales, en Italia y en el extranjero.

Desde 2016 colabora como artista con el Proyecto Europeo de Arqueología Musical (EMAP), creando, junto a Alberto Morelli, conciertos y reinterpretaciones de lenguajes de instrumentos musicales híbridos entre arqueología y contemporaneidad. Es profesor titular de Composición Electroacústica y Composición con Medios Audiovisuales en el Grado en Composición y en el Máster de Creación Contemporánea en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene (España), Profesor Titular de la Universitat Politècnica de València (España), en el Grado en Bellas Artes y en el Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia.

En la misma universidad colabora con el Laboratorio de Creación Intermedia y forma parte de la dirección del proyecto Soundcool con Jorge Sastre, Roger Dannenberg y Nuria Lloret. Colabora como compositor y diseño de sonido con numerosos artistas, entre ellos Peter Greenaway, Robert Wilson, Luca Francesconi, Victor Rasgado, Moni Ovadia, Roberto Andò, Peter Bottazzi, Michele Tadini.

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:





Stefano Scarani

Un projecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Valentina Pedica

Valentina nace en 1990 en Fabriano (Italia) donde empieza sus estudios en la Escuela de Danza “Tersicore, l’arte della danza” dirigida por Anna Rita Riccioni.

A los 18 años decide empezar los estudios profesionales en IDA Ballet Academy en Ravenna, donde estudia danza clásica, contemporánea, técnica de suelo, teatro y pilates. En los años siguientes hasta el 2014, continúa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid, en el Gaga Intensive en Tel Aviv y como oyente freelance en varias compañías europeas.

En 2013 gana el primer premio en el Concurso Internacional de Danza de Spoleto, categoría senior contemporánea y, en el mismo año, empieza sus experiencias laborales más importantes, entre las cuales: Dantzaz Konpainia, San Sebastián (País Vasco, España), Elephant in the Black Box, Madrid (España), Ogmia, Madrid (España).

En el año 2016 empieza su carrera como bailarina freelance que sigue hasta el día de hoy, participando a varios proyectos internacionales como: “Sibil.La”, “Ikarus”, “Feu sacré”, “Sei nacht zu mir” producidos por Tanz&Kunst Königsfelden (Suiza) y dirigidos por Brigitta Luisa Merki.

En los mismos años colabora en diferentes cortometrajes y videos de danza, como por ejemplo “Motion Games” dirigido por Lucas Van Woerkum y Ruben Van Leer con coreografías de Lukas Timulak.

Además de una carrera como bailarina freelance, en el año 2019 empiezan sus experiencias como profesora, asistente de coreografía y coreógrafa: se recuerda la asistencia a la producción de “Circlássica” espectáculo de circo dirigido por Emilio Aragón (Madrid, España), las enseñanzas y la coreografía en los proyectos pedagógicos “Labyrinth” (2020) y “Gib mir die Hand” (2022), producidos por Tanz&Kunst Königsfelden.

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:





Valentina Pedica. Fotografía: Ingrid Ribas

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Concierto de Emilia Zamuner y Raúl Rodríguez

En esta colaboración inédita se unen una de las mejores intérpretes y voces de la nueva generación italiana, Emilia Zamuner y el músico, antropólogo, productor, cantautor y guitarrista Raúl Rodríguez. En este concierto los artistas interpretarán grandes canciones de la música popular italiana y española en un diálogo entre la voz apasionada de Emilia Zamuner y la de la guitarra transformadora y personificada de Raúl Rodríguez. Una música antigua que “mira” a las raíces de nuestros pueblos transformadas por este sorprendente y emotivo encuentro artístico.

El repertorio de Emilia Zamuner va desde lo clásico a lo contemporáneo, sonidos y ritmos que se contaminan y se mezclan.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Emilia Zamuner

Nacida en Nápoles en 1993, ya a temprana edad comienza a estudiar piano con su abuela Laura Lamagna, pero su gran pasión es el canto. En 2009 estudia canto lírico en el Conservatorio Martucci de Salerno bajo la guía de la soprano Marilena Laurenza. Durante el verano de 2010 ha sido la voz solista de la suite Disney del compositor Scardicchio, acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Magna Grecia, en el marco del prestigioso Festival dal Barocco al Jazz en Anacapri.

En 2012 comienza a estudiar jazz vocal en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, con los maestros Carlo Lomanto y Giuppi Paone, obteniendo la licenciatura en el año académico 2014/2015 con matrícula de honor. Ha colaborado con numerosos artistas, entre otros, Pitero Condorelli, Giulio Martino, Marco Sannini, Francesco D'Errico, Marco de Tilla, Massimo Morriconi, Emanuele Cisi, Furio di Castri, Piero Frassi, Massimo Manzi, Alessandro Castiglione, Marcio Rangel, Andrea Rea, Daniele Sorrentino, Massimo del Pezzo, Carlo Lomanto y Giuppi Paone.

Ha colaborado también en distintas producciones teatrales con los actores Mariano Rigillo, Ann Teresa Rossini, Silvia Siravo, Francesco Sala y Marina Tagliaferri. Desde 2011 desarrolla una intensa actividad concertística, habiendo actuado en numerosas ciudades italianas (Milán, Florencia, Bolonia, Roma, Nápoles, Cosenza, Palermo, Catania, Cagliari, Messina, Ragusa y Siracusa) y extranjeras (giras por España, Macedonia, Portugal, Alemania y Bélgica).

Durante el verano de 2013 ha sido la voz solista, acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Magna Grecia, en dos importantes conciertos en Tarento y Matera en recuerdo de Whitney Houston. En 2016 obtiene el primer puesto del Premio Internacional Massimo Urbani. Tras esta victoria ha sido invitada a prestigiosos festivales. Entre otros: Lucca Jazz Donna, Festival de Cartoceto, Festival de Civitanova, en el que obtuvo el prestigioso premio Vita Vita, el Ionio Jazz Festival, el Macerata Jazz, etc. Graba como voz solista junto a Carlo Lomanto el disco Ella & Louis, homenaje a los mitos del jazz, y un disco de estándares de jazz junto con Andrea Rea, Daniele Sorrentino, Giulio Martino y Massimo del Pezzo.

Es citada como colaboradora en los discos Orchestra Acustica Pausilypon vol. 1 de Paolo Bianconcini y Francesco Capriello e Il tempo. Le parole. Il suono, del grupo 99 Posse en la canción Qui. El verano pasado, y con gran éxito de público y crítica, ha sido telonera en el concierto de Diana Krall en la Arena Flegrea de Nápoles.

Recientemente ha realizado una gira de conciertos por Alemania y Portugal. Además, ha sido la única artista italiana en obtener una beca para participar en el prestigioso International Congress of Voices Teachers, que se celebró en Estocolmo

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



en agosto de 2017. Es docente de jazz vocal y canto moderno en el Centro della Voce de la logopeda Marina Tripodi.

Es ideadora y directora artística de la muestra Pignatelli in jazz, que tiene lugar en la logia neoclásica de Villa Pignatelli de Nápoles. En la actualidad asiste al II nivel de Jazz en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles. Es además licenciada en Proyecto y Gestión de Turismo en la Universidad Suor Orsola Benincasa de Nápoles.

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Instituto  
Cervantes  
R E N A

Producido por:





Emilia Zamuner. Fotografía: Marco Tamburrini

Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:





# Raúl Rodríguez

Músico y antropólogo. Productor, Cantautor, Guitarrista y creador del "Tres Flamenco". Desde 1992, ha trabajado como músico de acompañamiento junto a Kiko Veneno, Martirio (su madre), Javier Ruibal y Juan Perro (Santiago Auserón), y formando parte de proyectos propios como Caraoscura (1992-95) y Son de la Frontera (2003- 2008).

En 2014 publicó su primer trabajo en solitario, Razón de Son (Fol Música), un libro-disco de fusión flamenca que navega en aguas andaluzas, caribeñas y africanas, que fue considerado por publicaciones españolas e internacionales entre los mejores discos del año 2014, y en el que recopila 20 años de notas de viaje de un músico inquieto y experimentado que es también antropólogo e historiador de formación. Un trabajo en el que desarrolla un instrumento nuevo y mestizo de su invención, el Tres Flamenco (una mezcla del tres cubano y la guitarra flamenca), que nos abre otros caminos para encontrar una nueva música heredera de la tradición de aquellos cruces culturales. Para presentarlo, realizó una gira de más de 60 conciertos con Razón de Son que lo llevó por escenarios de primera línea nacionales e internacionales: Etnosur, Womad, BBK Folk Getxo, Womex, Penang World Music Festival (Malasia), Notte della Taranta (Italia), entre otros, además de realizar una gira con el cantautor norteamericano Jackson Browne, 'Song & Son' Tour, que los llevó por EEUU y España en 2016.

A raíz de la publicación de este trabajo, Raúl comienza a desarrollar una prolífica labor como conferenciante en distintos foros, universidades y festivales, donde, desde un plano pedagógico y divulgativo, expone los trabajos de investigación que han dado lugar a su obra musical, a través de una disciplina intermedia que denomina AntropoMúsica Creativa de Ida y Vuelta.

Universidades como la de Riverside (Los Ángeles, EEUU), CUNY Graduate Center de New York, centros culturales en Veracruz (México), Antananarivo (Madagascar) o Malabo (Guinea Ecuatorial), universidades de Barcelona, Sevilla, Granada, Málaga y Cádiz, entidades como Casa América o el Festival de Música Española de Cádiz son algunos de los espacios donde las ha realizado.

En septiembre de 2017 publica su segundo trabajo, 'La Raíz Eléctrica', una nueva aventura más experimental y colectiva en la que conviven con naturalidad géneros como el afro-beat, el flamenco, la psicodelia, el son cubano, los ritmos del voodoo haitianos, el rock andaluz y la canción de autor americana, creando un nuevo territorio sonoro, el afro-flamenco, que nos lleva a un viaje intercultural en el que el baile es el vehículo conductor y en el que introduce otro instrumento nuevamente ideado por Raúl, el Tres Eléctrico.

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



Desde su publicación, en espléndida edición libro-disco, con portada de Javier Mariscal, prólogo de Santiago Auserón, grabado con su banda y con colaboraciones especiales como Jackson Browne, Javier Mas, Juan de Juan y miembros de los grupos haitianos Lakou Mizik y Boukman Eksperyans, este segundo paso en su carrera en solitario también ha recibido inmejorables críticas y reconocimientos por parte de la prensa y público tanto nacional como internacional, destacándolo como uno de los mejores trabajos de 2017.

A lo largo de sus más de 25 años de carrera, ha grabado en discos y ha tocado en directo con artistas como Chavela Vargas, Compay Segundo, Enrique Morente, Jackson Browne, Omara Portuondo, Toumani Diabaté, Kiko Veneno, Martirio, Santiago Auserón, Javier Ruibal, Miguel Ríos, Soledad Bravo, Susana Baca, Lila Downs, Silvia Pérez-Cruz, Luz Casal, Susana Rinaldi, Marta Valdés, Jorge Drexler, Raimundo y Rafael Amador, Dorantes, Rocío Molina, Arcángel, Rocío Márquez, Miguel Poveda, Mayte Martín, Duquende, Tomás de Perrate, Javier Barón, Juan de Juan, Anabel Veloso, Niño de Elche, Argentina, La Susi, Alba Molina, Esperanza Fernández, Manuel Molina, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Javier Colina, Carles Benavent, Tino di Geraldo, Guillermo McGill, Jerry González, Carlos Núñez, Pancho Amat, Alexis Díaz-Pimienta, Phil Manzanera, John Cale, Habib Koité, Tony Allen, Trilok Gurtu, Alex Ikot Batua, Rajery, David Lindley, Jonathan Richman, Paul Simonon (The Clash), Jonathan Wilson, Jon Russell, Jenny Lewis, Paul Beaubrun, Martín Buscaglia, Andrea Echeverri, Kevin Johansen, Maui, La Canalla, Coetus, Ojos de Brujo, Muchachito Bombo Infierno, Los Delinquentes, Glazz!, Carlos Chaouen, Pável Urquiza, Ray Fernández, Jabier Muguruza, Luis Pastor, Miquel Gil, Arístides Moreno, Cathy Claret, María Jiménez, Peret, Silvio y sus Diplomáticos, Andorrano y Juan el Camas, entre otros.

<http://www.raul-rodriguez.net/>

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:





Raúl Rodríguez. Fotografía: Luis Castilla

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:



# El Istituto Italiano di Cultura di Madrid

El Istituto Italiano di Cultura di Madrid es el protagonista de las relaciones entre Italia y España. A través de sus iniciativas y actividades de cooperación cultural, el Instituto se convierte en un lugar de referencia, de encuentro y diálogo para intelectuales, artistas y otros gestores culturales, pero también para todos los ciudadanos, tanto italianos como extranjeros, que quieren establecer o mantener una relación con España

El objetivo del Istituto Italiano di Cultura di Madrid es promover la imagen de Italia como centro de producción, conservación y difusión cultural desde la época clásica hasta nuestros días. Entre las actividades organizadas por el Instituto, destaca la celebración de exposiciones y festivales, el desarrollo de convenios académicos, el impulso a la publicación de libros italianos y su apoyo al arte, a la música o a la moda, entre otros sectores.

Además, el Istituto Italiano di Cultura di Madrid es un espacio abierto a todas aquellas personas que quieren acercarse a la cultura italiana y aprender el idioma. Para llevar a cabo esta labor, el Instituto impulsa diferentes iniciativas con el fin de favorecer el diálogo intercultural entre ambos países así como el apoyo a la integración de gestores culturales públicos y privados, tanto italianos como extranjeros.

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:





Un proyecto de:



Colaboran:



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA



Producido por:



# Materiales y contacto

Descarga el dossier de prensa e imágenes usando este QR o a través del enlace bitly.



[https://bit.ly/ICC\\_CICLO\\_CONCIERTOS2022](https://bit.ly/ICC_CICLO_CONCIERTOS2022)

## **Para más información, imágenes y entrevistas**

### **Acerca Comunicación**

**Constanza Gaillard**

[constanza@acercacomunicacion.org](mailto:constanza@acercacomunicacion.org)

Tel. + 34 672 300 897

### **Istituto Italiano di Cultura di Madrid**

**Alessandra Grassi**

Istituto Italiano di Cultura

Calle Mayor, 86

28013 Madrid

[prensa.iicmadrid@esteri.it](mailto:prensa.iicmadrid@esteri.it)

Tel. 91.758.98.62 - 699.21.35.84

Un proyecto de:



Colaboran:



Producido por:

