

Synchresis

in collaboration with



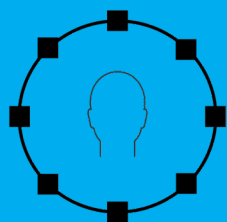
AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



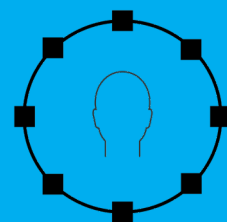
València
Innovation
Capital



Asociación de Música
Electroacústica y Arte
Sonoro de España



Special Call-for-work OCTOPHONIC videomusic compositions



INTRODUCTION

Synchresis is now in its 15th edition. Since 2011, this project has sought to spread a new audiovisual language, simultaneously connected to a variety of forms of communication through music and images that characterize different genres and artistic languages. In what we define as video music, this type of musical composition extended to images, we find traits of video art and electroacoustic music, but also some of the most experimental video clips, video dance, and various 20th-century experiments such as visual music of the 1920s and 1930s, and the experiments with computer graphics of the 1970s and beyond.

Defining an artistic language is always difficult. Defining a concept is one thing; the reality of the works before us is another. Art has this ability to escape the limits of cataloging, a characteristic that makes it essential in daily life and allows us to see beyond the limits of our rationality.

However, it is necessary to propose a definition of what we understand as video music, to allow anyone interested in submitting their creations to this voluntary and free dissemination project to find their way around.

For this purpose, we recommend reading the article published in



PRESENTACIÓN

Synchresis llega a su XV edición. Desde 2011 este proyecto intenta difundir un lenguaje audiovisual nuevo, y al mismo tiempo conectado a una variedad de formas de comunicar mediante música e imágenes que caracterizan diferentes géneros y lenguajes artísticos. En lo que definimos como videomúsica, este tipo de composición musical extendida a las imágenes, encontramos los rasgos del videoarte y de la música electroacústica, pero también algo de los videoclip más experimentales, de la video danza, y de varias experimentaciones del siglo XX como la visualmusic de los años 20 y 30, de las experimentaciones con la computer gráfica de los años 70 y adelante.

Definir un lenguaje artístico resulta siempre algo difícil. Una cosa es definir un concepto, otra es la realidad de las obras que tenemos delante. El arte tiene esta capacidad de escapar de los límites de la catalogación, una característica que la hace imprescindible en la vida diaria, y nos permite ver más allá de los límites de nuestra racionalidad.

Sin embargo es necesario proponer una definición de lo que entendemos como videomúsica, para permitir orientarse a quien sea interesado en proponer sus creaciones a este proyecto de difusión voluntario y gratuito,

para esto aconsejamos la lectura del artículo publicado en la revista ANIAV en 2023 en ocasión del Programa n. 50 de Synchresis, disponible online a esta URL:

<https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/20243>

Synchresis toma el nombre desde un término creado por Michel Chion, en su texto La audiovisión: "La síncrexis (palabra que forjamos combinando «sincronismo» y «síntesis») es la soldadura irresistible y espontánea que se produce entre un fenómeno sonoro y un fenómeno visual momentáneo cuando éstos coinci-

Synchronesis takes its name from a term coined by Michel Chion in his text *Audiovision*: "Synchronesis (a word we forged by combining "synchronism" and "synthesis") is the irresistible and spontaneous fusion that occurs between a sound phenomenon and a momentary visual phenomenon when they coincide at the same moment, regardless of all rational logic." The presence of a special relationship between sound and visuals, something beyond the relationship already presents in cinematic language, or in audiovisuals in general, is evident, although not yet declared.

Video music is something that seeks to give equal weight to sound and visuals, where the result is more of a musical-visual composition with a single body that leaves a clear separation between sound and image.

ABSTRACT

The growing focus that music composers direct to the audiovisual creation, especially in electroacoustic area, has contributed to the development of particular languages and expressive forms, where image and music seem to come together in a unique art form through a common language.

Expressive needs and technological development have reinforced this union, from experimental film developed nearly a century, until the computer music that is now in a comfortable dimension into a laptop, where finally the process of cration of sound and image live in the same space, and can manifest itself through "a single gesture". This "single gesture" coined by the videomusic composer Jean Piché, is the emanation of the ancient and elusive connection between image and sound, which has tried to hold on in the selection of works aimed at Synchronesis project.

We wanted to accommodate a broad range of works presented, to encompass a broader picture as possible of the range assumes that this creative field.

Stefano Scarani & Julia Chiner



den en un mismo momento, independientemente de toda lógica racional". La presencia de una relación especial entre lo sonoro y lo visual, algo más allá de la relación ya presente en el lenguaje cinematográfico, o en los audiovisuales en general, es algo evidente, aunque aún no declarado"

La videomúsica es algo que pretende otorgar el mismo peso a lo sonoro y a lo visual, donde el resultado final sea más bien una composición musical-visual con un cuerpo único que deje separación evidente entre sonido e imagen.

RESUMEN

El creciente interés que cada vez más compositores musicales dirigen a la creación audiovisual, sobre todo en ámbito electroacústico, ha contribuido al desarrollo de lenguajes y formas expresivas particulares, donde imagen y música parecen reunirse en una manifestación artística singular, a través de un lenguaje común.

Exigencia expresiva y disponibilidad tecnológica han reforzado esta unión, a partir del cine experimental desarrollado hace casi un siglo, hasta la computer music que actualmente encuentra ágil dimensión en un cómodo laptop, donde finalmente los procesos de creación del sonido y de la imagen conviven en un único espacio, y pueden manifestarse a través de "un único gesto". Este "único gesto" acuñado por el compositor de videomúsica Jean Piché, es la emanación de la ancestral y escurridiza unión entre imagen y sonido, que se ha tratado de aferrar en la selección de obras dirigidas al proyecto Synchronesis.

Hemos querido dar cabida a un amplio elenco de las obras presentadas, para abarcar un panorama lo más extenso posible de la variedad que este ámbito creativo asume.

Stefano Scarani y Julia Chiner

CALL FOR WORK

The purpose of Synchronesis is promoting emerging genre videomusic as artistic language.

This Call is part of the collaboration between Synchronesis and València Innovation Capital.

Synchronesis is a nonprofit event; participation in **Synchronesis** involves the transfer of rights of reproduction and display of the author of works related to its projection or in any promotional activity of Synchronesis: presentations, catalogs, promotional videos, brochures and similar.

1. CALL FOR WORKS

Type of works: **VIDEOMUSIC on support**: i.e. videoacoustic works; live intervention is not allowed. (See the <http://www.tangatamanu.com/synchronesis/> web for more informations).

Will be accepted works with **single channel video with audio from 4 to 8 discrete channles** (see the 3.1 section below).

The works received, selected or not, will not be returned, and will be part of Synchronesis archive. At any time, authors can request anytime the cancellation of his works and all your personal data.

This CALL is free for the artists as well as for Synchronesis organization cycle. **No fee is required.**

2. SHIPPING WORKS

Deadline:

PERMANENT CALL - no deadline

The artist / group representative, assumes all liability to any part for any claims of authorship or originality of the presented work.

Participation in this competition implies acceptance of these rules.

The **entry form** must be compiled for each work submitted. The entry form is available on the web:

<http://www.tangatamanu.com/synchronesis/>

You can send unlimited number of works

Works will be accepted only through download

- Download via server as We Transfer, Swisstransfer, etc..
- Download through a link from the own server or dropbox.

Synchronesis Organizing will notify via email of the right reception of the work.

CONVOCATORIA DE OBRAS

La finalidad de Synchronesis es la promoción de la Videomúsica como género emergente y lenguaje artístico.

Esta convocatoria forma parte de la colaboración entre Synchronesis y València Innovation Capital.

Synchronesis es un evento no lucrativo; la participación en **Synchronesis** implica la cesión por parte del autor, de los derechos de reproducción y exhibición de las obras en relación a su proyección, o en cualquier actividad promocional de Synchronesis: presentaciones, catálogos, vídeos, folletos y similares.

1. CONVOCATORIA

Tipología: **Obras de VIDEOMÚSICA sobre soporte**: es decir obras videoacústicas; no se admite intervención en vivo. (Se haga referencia a la web <http://www.tangatamanu.com/synchronesis/> para más informaciones).

Se aceptarán obras con **video monocanal y audio de cuatro a ocho canales** (ver apartado 3.1).

Las obras recibidas, seleccionadas o no, no serán devueltas, y formarán parte del archivo de Synchronesis. En cualquier momento los autores pueden pedir la cancelación de sus obras del archivo, igual que todos sus datos personales.

La participación en Synchronesis es **totalmente gratuita**, por parte de los artistas que proponen sus obras, como por parte de la organización del ciclo Synchronesis.

2. ENVÍO de OBRAS

Fecha de entrega de obras:

CONVOCATORIA PERMANENTE - no hay fecha límite

El artista/representante del grupo, asume toda la responsabilidad ante terceros por cualquier reclamación sobre la autoría u originalidad de la obra presentada.

La participación en esta convocatoria implica la aceptación de estas reglas.

La **ficha de participación** tiene que ser compilada por cada obra enviada, y es disponible en la sección CALL en la web:

<http://www.tangatamanu.com/synchronesis/>

No hay límites en cuanto al número de obras a enviar.

Solo se aceptarán obras a través de envío telemático.

- Descarga a través de sistemas de envío vía server, como We Transfer, Swisstransfer, etc.
- Descarga a través de un link desde el propio servidor o dropbox

La organización de Synchronesis avisará vía email de la correcta recepción de la obra.

3. FORMATS AND MATERIALS SUBMISSION

Each work must be sent along with your entry form in a folder named with the author's surname, or representative of the group or the group name.

Folder Contents:

- Video file in a suitable format for video projection (not demo, not incomplete works)
- Entry form completed and signed
- 3 stills from video (jpg, png or tiff)
- (optional) photo of the author/s

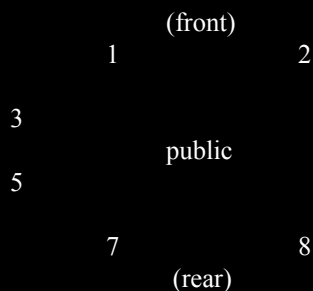
3.1 AUDIO and VIDEO FORMATS

Video: single videofile with stereo audio (reference) @ 4K or FHD, Apple ProRes 422 LT .mov or h264 .mp4.

Audio: separated single channels audio, numbered @ PCM wave/aif 24bit/48kHz.

All video accepted will be converted at: 4K or FHD video 1080p25 ProRes 422 PCM 48kHz 24 bit, dependig to the venue.

3.2 ROUTING



Synchresis is projected through a specific software made with the Max language (Cycling74).

For any question, please contact Synchresis organization.

CONTACT:

SYNCHRESIS

synchresis@tangatamanu.com

www.tangatamanu.com/synchresis



Synchresis is powered
by Tangatamanu
www.tangatamanu.com

3. FORMATOS Y MATERIALES A ENVIAR

Cada obra tiene que ser enviada junto a su ficha de participación, en una carpeta nombrada con el apellido del autor, o representante del grupo o nombre del grupo.

Contenido de la carpeta:

- File video en formato apto a la proyección (no demo, no obras incompletas)
- Ficha de participación rellena y firmada
- 3 fotos desde el vídeo (jpg, png o tiff)
- (opcional) foto del autor/es

3.1 FORMATOS AUDIO y VÍDEO

Vídeo: monocal + audio stereo (referencia) @ 4K or FHD, Apple ProRes 422 LT .mov or h264 .mp4.

Audio: monocanales separados numerados @ PCM wave/aif 24bit/48kHz.

Todos los vídeos aceptados serán convertidos en el siguiente formato: 4K or FHD video 1080p25 ProRes 422 PCM 48kHz 24 bit, dependeindo de la situación del lugar de proyección.

3.2 ENRUTAMIENTO



Synchresis se proyecta a través de un software específico realizado con el lenguaje Max (Cycling74).

Ante cualquier duda, se ruega contactar la organización de Synchresis.

CONTACTO:

SYNCHRESIS

synchresis@tangatamanu.com

www.tangatamanu.com/synchresis



Asociación de Música
Electroacústica y Arte
Sonoro de España